



# **MAAR HET KOMT GOED**

**Tragikomedie in vijf bedrijven**

**door**

**ANNET JÄGERS-HUIZING**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MAAR HET KOMT GOED** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANNET JÄGERS-HUIZING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## SCRIPT “MAAR HET KOMT GOED”:

Het script **Maar het komt Goed** is uit improvisaties en opdrachten ontstaan met de spelers van Toneelvereniging Onderling Kunstgenot Reek. Speelseizoen 2022-2023. En samengebracht en geschreven door de regisseur Annet Jägers-Huizing. Speciale dank aan speler Evelien Martens, die klankbord is geweest voor de regisseur en enkele scènes heeft uitgewerkt.

Deze voorstelling gaat over het dorp Reek en de gebruiken en gewoontes van dit dorp. Maar met een paar aanpassingen is het te vertalen naar elk dorp. De tekst die **vet** is gemaakt zijn de delen die specifiek over Reek gaan.

Extra achtergrondinformatie hierbij:

Reek ligt in de provincie Noord-Brabant tussen Schaijk en Grave. Rond de 1700 inwoners.

De Aldi speelt een grote rol in het dorp. Jarenlang had het dorp geen eigen supermarkt. En ze waren dan ook erg blij toen er een Aldi kwam. Deze werd feestelijk geopend in 2021 en haalde zelfs het nieuws bij Omroep Brabant.

Dicht bij Reek heeft defensie een oefenterrein waar explosieven worden getest. Het MOB complex. Hier is de zoon van Sjaak omgekomen in de voorstelling.

De Arena en Goed voor Mekaar zijn de plaatselijke krantjes.

Kende gij d'n diehu van d'n diehu: is een plaatselijke carnavals hit.

Het Wapen is het dorps huis van Reek. Waar ook jaarlijks de toneelvereniging zijn opvoering heeft. Waar Carnaval gevierd wordt. Zumba gegeven wordt. De biljartclub zit. Waar het NK legpuzzels is gehouden en waar nog veel meer activiteiten plaats vinden.

Het streekfeest is een jaarlijks terugkerend muziekfestival in Reek.

RKSV Achilles is de plaatselijke voetbalvereniging.

Carnaval in Reek. Carnavalsvereniging met voorzitter. Een jaarlijkse prins. De dansmariekes. Het dweilorkest Ongerakt. (Voor elk dorp te vertalen naar de eigen gebruiken rondom Carnaval. En wordt er geen carnaval gevierd te vertalen naar de kermis of de feestweek.)

Eieren eten. Reekse en Brabantse gewoonte. Na het feesten, bij iemand nog een ei eten. Na borrelen.

Jong Nederland Reek is een jeugdorganisatie voor sport, spel en creativiteit. Veel buitenactiviteiten.

De Reekse Quiz wordt jaarlijks gedaan tijdens de kermis in mei.

Voor tips voor de vertaling naar het eigen dorp: neem contact op met de schrijfster.

## **VORMGEVING EN MUZIEK:**

Er zitten veel wisselingen in van locaties, na vrij korte scènes. Voor de vormgeving is het belangrijk iets eenvoudigs te verzinnen, waarmee je snel kunt wisselen van locatie. De oorspronkelijke opvoering heeft gebruik gemaakt van kratjes en kistjes. Om eenvoudig van plek te kunnen veranderen. De teksten van Riet kun je gebruiken tijdens het verwisselen van decor. Hier kun je ook vrij de tekst langer of korter maken. Ook is er gebruik gemaakt van muziek tijdens de overgangen.

Muziek suggestie: Veel herkenbare muziek voor de omgeving. Er is in de oorspronkelijke opvoering gebruik gemaakt van een nummer over de Aldi. De Spaanse Gitaren is een plaatselijke carnavals hit. En herkenbaar voor de zaal. Verder hebben we veel gebruik gemaakt van bekende hits die passen bij de karakters. Bijvoorbeeld Doe Maar. En veel kleinkunst. Ook hier werkt herkenbaarheid goed.

Ook een tip is om de plaatselijke verenigingen te betrekken bij de voorstelling. In de oorspronkelijke opvoering kwam het originele dweilorkest die altijd tijdens Carnaval speelt in vol ornaat binnenvallen. En gaven de Dansmariekes een optreden.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## PERSONEN: 6 dames en 7 heren

**RIET:** Huisvrouw uit **Reek**. Is na haar huwelijk met Harry in **Reek** komen wonen. Ze hebben twee zonen gekregen. Nadat hun kinderen naar de Randstad zijn vertrokken is ze gaan werken als journalist bij de plaatselijke krantjes. Wil verhuizen naar de Randstad om dichterbij de kleinkinderen te wonen. Wil een boek schrijven over de inwoners **van Reek**.

**HARRY:** Harry woont al zijn hele leven in **Reek** en is getrouwd met Riet. Hij houdt van **Reek** en vindt het jammer dat zijn zonen naar de Randstad zijn verhuisd en niet in het mooie Reek zijn blijven wonen. Hij is accountant, want hij was goed met cijfertjes, maar het liefst was hij schilder geworden.

**CHANTAL:** Chantal is het kleine zusje van Harry en woont al haar hele leven in **Reek**. Ze is nagelstyliste en kent veel mensen in **Reek**. Het liefst wil ze een man vinden waarmee ze een gezin en een bestaan op kan bouwen, maar ze trekt steeds de verkeerde mannen aan.

**PRISCILLA:** Priscilla komt uit een paar dorpen verderop. Haar ouders waren strenggelovig. Ze wilde heel graag uit huis en haar eigen leven opbouwen, maar als alleenstaande starter is het heel moeilijk om woonruimte te vinden. Een stel **uit Reek** had gelukkig betaalbare woonruimte. De zolder waar voorheen hun jongens woonden. Harry en Riet. Ze heeft net haar kappersopleiding afgerond en wil genieten van haar nieuwe vrijheid.

**MANON:** Manon is weduwe en zorgt voor haar 2-jarige zoontje. Ze komt uit Nijmegen en is sinds haar huwelijk in **Reek** komen wonen, bij haar schoonfamilie. Tijdens een ongeluk bij het **MOB-complex (een terrein van defensie dicht bij Reek. Kan vertaald worden naar: omgekomen bij een uitzending van defensie.)** is ze haar man verloren, toen hun zoontje net 3 weken oud was. Ze woont naast haar schoonvader Sjaak en hielp voorheen mee in zijn bakkerij. Maar de rouw en depressie overvallen haar vaak en ze vindt het steeds lastiger om te functioneren.

**SJAAK:** Sjaak is weduwnaar en heeft 2 jaar geleden zijn zoon verloren bij een ongeluk bij het **MOB-complex**. Hij woont al zijn hele leven in Reek en heeft een bakkerij. Hij probeert te zorgen voor zijn schoondochter Manon en kleinkind Bram, zo goed als

dat gaat. Hij verlangt naar vroeger, toen alles nog beter was.

**SJAANTJE:** Sjaantje is Maatschappelijk Werkster en woont al haar hele leven in **Reek**. Ze is getrouwd met de slager Gerrit. Ze staat graag voor iedereen klaar en werkt hard. Daarmee vergeet ze zichzelf vaak en haar man Gerrit.

**GERRIT:** Gerrit woont al zijn hele leven in **Reek** in is getrouwd met Sjaantje. Hij is slager. Hij droomt ervan om ooit nog een wereldreis te gaan maken. Hij wil graag dat zijn vrouw Sjaantje meegaat, maar zij heeft het te druk met de zorg voor het hele dorp. Met name voor de buurman Sjaak, die sinds het overlijden van zijn vrouw en zoon er alleen voor staat. Gerrit maakt zich zorgen om zijn drukbezette vrouw Sjaantje.

**BARRY:** Barry woont al zijn hele leven in **Reek**. Hij leeft van een uitkering. Zolang hij een dak boven zijn hoofd heeft en een bank om bier op te drinken vindt hij alles best. De buurt heeft nog wel eens last van hem als hij te veel heeft gedronken en zijn muziek te hard zet.

**BERT:** Bert is boswachter en woont sinds het overlijden van zijn ouders weer in **Reek**, in het ouderlijk huis waar hij is opgegroeid. Bert houdt van de natuur maar is vaak eenzaam en wil graag meer contact leggen met zijn omgeving. Een relatie zou helemaal fijn zijn.

**LIESBETH:** Liesbeth komt uit Eindhoven en enige tijd geleden in **Reek** komen wonen met haar toenmalige partner. Die haar al vlug in de steek heeft gelaten. Ze is altijd stewardess geweest, maar ze werkt nu op de grond bij de luchthaven in Eindhoven. Ze voelt dat het niet goed met haar gaat. Ze vergeet steeds vaker dingen en voelt dat er iets niet klopt in haar hoofd.

**COEN:** Coen is de zoon van Liesbeth en komt uit Eindhoven. Hij denkt erover om naar **Reek** te verhuizen om dichterbij zijn moeder te wonen. Hij maakt zich zorgen om zijn moeder, die steeds verwarder lijkt te zijn. Hij is vertegenwoordiger. Op dit moment verkoopt hij relatiegeschenken. Hij heeft nooit lange relaties gehad en wilde nooit burgerlijk zijn. Maar nu al zijn vrienden getrouwd zijn, begint ook hij zich af te vragen of hij zijn leven om wil gooien.

**FERDINAND:** Ferdinand is de neef van Liesbeth en Coen en komt uit Utrecht. Hij is juwelier en verdient zijn geld daarnaast met duistere zaken. Zijn ex heeft hem buiten de deur gezet vanwege

zijn cocaïneverslaving. Ze verbiedt hem enig contact met hun zoontje als hij zijn leven niet weer op de rit krijgt. Daarom is hij in **Reek** komen wonen, dichtbij tante Liesbeth en probeert zijn leven weer op te bouwen.



## PROLOOG

### De Reek, ons thuis?

*(We zien Harry in zijn tuin. Hij is een beetje aan het schoffelen. En heeft een koptelefoon op met de muziek. Hij zingt een beetje mee en kijkt af en toe naar zijn tuintje en naar het uitzicht op **Reek**. Dan horen we Riet haar stem op de achtergrond (nog niet op))*

**RIET:** Harry wat wil je vanavond eten? Ik ga zo even boodschappen doen.

*(Harry heeft nog steeds de koptelefoon op en hoort haar niet. Riet komt op met boodschappentas van de **Aldi**, en trekt de koptelefoon van de oren van Harry af)*

*(Riet luider)* Harry, wat wil je vanavond eten?

**HARRY:** *(verschrikt)* Oh maakt me niks uit

**RIET:** Dat maakt je wel wat uit, jij vindt echt niet alles lekker.

**HARRY:** Dat klopt ja.

**RIET:** Harry....

**HARRY:** Riet....

**RIET:** Hoe lang is het nou al geleden dat we de kinderen en kleinkinderen hebben gezien?

**HARRY:** Uh, eens denken, nog niet zo lang geleden toch? Op mijn verjaardag. Toen zijn ze allemaal langsgekomen.

**RIET:** Dat is dus twee maanden geleden.

**HARRY:** Maar ze komen tenminste nog eens naar **Reek**.

**RIET:** *(zucht diep)* Ik zou ze zo graag vaker willen zien Harry. De kleinkinderen groeien zo snel. Ik wil dat allemaal meemaken. Geen opa en oma op afstand meer zijn.

**HARRY:** Dan rijden we wat vaker op en neer. Nu kan het nog met werk. Straks komen de eindejaar rekeningen weer en dan weet je dat ik het drukker krijg.

**RIET:** Ja, ja meneer de accountant. Maar ik zat aan iets anders te denken.

**HARRY:** Hhmm

**RIET:** Heb je wel gehoord wat ik net zei?

**HARRY:** (*mompelt zacht*) Iets over de kleinkinderen en opa en oma op afstand.

**RIET:** Harry!

**HARRY:** Sorry Riet, maar ik zat even in gedachte.

**RIET:** Nou, ik heb dus even research gedaan gisterenavond.

**HARRY:** Research?

**RIET:** Naar mogelijkheden om de kinderen en kleinkinderen eens wat vaker te zien dan 4 keer per jaar.

**HARRY:** Oh.

**RIET:** En ik heb een GE-WEL-DIGE optie gevonden.

**HARRY:** Een optie....

**RIET:** Een huis Harry!

*(Harry schrikt zich een hoedje en gaat staan en begint te ijsberen)*

**HARRY:** WAT! Nee nee nee, ik ga hier echt voor geen cent weg Riet!

**RIET:** Het is echt perfect. Precies tussen de kinderen in.

**HARRY:** (*Aarzelend.*) En waar staat dat perfecte huis dan?

**RIET:** In Zoetermeer.

**HARRY:** Zoetermeer is **absoluut** geen **Reek** Riet.

**RIET:** Nee, dat weet ik ook wel. Maar het heeft genoeg slaapkamers zodat de kleinkinderen kunnen komen logeren en een grote woonkeuken met openslaande deuren naar buiten. Vrijstaand. Oh Harry, en een hele mooie tuin waar jij je hart echt zou kunnen ophalen. Ik zie het al helemaal voor me. En dan nemen we een vaste oppasdag....

**HARRY:** Riet. Even rustig. En Priscilla dan. Heb je daar al aan gedacht?

**RIET:** Die vindt wel andere woonruimte.

**HARRY:** Maar Riet. Er is geen woning meer te krijgen voor de jeugd. Ze probeert net haar bedrijfje als kapster een beetje op te bouwen. Ze was zo blij dat ze bij ons kon wonen op zolder.

**RIET:** In de oude slaapkamer van de jongens. Ja. Dat was lief van

jou om het aan te bieden. Maar ze vindt vast wel iets anders.

**HARRY:** Ze was al drie jaar op zoek Riet. Toen ze op kantoor kwam voor advies over het opstarten van haar eigen bedrijf, toen zat ze helemaal vast.

**RIET:** Dan helpen we haar met zoeken, dat komt vast goed. Jij hebt nog veel contacten.

**HARRY:** En je nieuwe carrière dan? Je was toch zo trots dat je na al die jaren als huismoeder eindelijk weer iets om handen had? Journalist.

**RIET:** Nou. Bij **de Arena**.

**HARRY:** En **bij Goed voor Mekaar**.

**RIET:** Ja ja. Ik kan daar ook bij de plaatselijke krantjes terecht. Harry ik wil weg. Ik wil weg uit **Reek**. Onze zonen zijn beiden vertrokken hier en hebben het zo naar hun zin daar in het Westen. Ik wil geen oma op afstand meer zijn Harry. We knippen dadelijk drie keer en dan zijn de kleinkinderen groot. Reek is zo .... Zo.

**HARRY:** Zo mooi? Zo rustig? Zo warm? Zo fijn?

**RIET:** *(beetje geïrriteerd/kortaf)* Ja ook.

**HARRY:** **Reek** is mijn thuis Riet, ik ben hier geboren, leef nu hier en ga hier dood. Zoetermeer is niks voor mij.

**RIET:** Ik wil hier weg.

**HARRY:** Weet je wat **Reek** zo mooi maakt Riet. Wij, de mensen. Iedereen kent elkaar hier. En is er voor elkaar als dat nodig is. Kijk eens om je heen. Kijk eens naar onze straat en hoe fijn we het hier samen hebben.

**RIET:** Oh Harry, ik werd zo blij van dit huis. Het staat op zo'n mooie plek. Een grote tuin. Een mooie woonkeuken waar ik samen met de kleinkinderen koekjes kan bakken. Ik zie het al helemaal voor me.

**HARRY:** Laat me dat huis eens zien dan.

*(Riet pakt de laptop erbij en showt vol trots wat ze gevonden heeft. We zien Harry staren naar het scherm. Riet vol enthousiasme en besluitvaardig)*

**HARRY:** En wie gaat dat dan allemaal bekostigen Riet. Heb je daar al over nagedacht? Kijk eens naar die huizenprijzen. Dat is toch ook niet meer normaal. Schrijven ze die bedragen met een vork tegenwoordig.

*(Er volgt een ongemakkelijke stilte waarin Riet zich geen houding weet te geven. Hier had ze niet over nagedacht)*

**RIET:** Uh....

**HARRY:** Precies! Dus we blijven gewoon heerlijk in **Reek**. In ons eigen vertrouwde huisje. Met ons eigen vertrouwde tuintje.

*(Riet zucht diep)*

Lieverd. We gaan ons best doen. We gaan zo vaak mogelijk die kant op. Beloofd. En ik zat te denken. Schat. Waarom begin je niet met je boek? Dat wilde je toch zo graag? Ooit nog een boek schrijven?

**RIET:** Ja. En waar moet ik dan over schrijven? Over **Reek** zeker.

**HARRY:** Nou. Dat boek wil ik wel lezen. Schat. Jij kan als geen ander ons prachtige **Reek** op de kaart zetten.

**RIET:** Boerenkool met worst dan maar?

**HARRY:** Lekker.

# EERSTE BEDRIJF

## Introductie

### Scène 1: Riet gaat een boek schrijven

**RIET:** Dus... Voorlopig blijven we in **Reek**. In **De Reek**. Zucht. Harry met z'n boek. Ga zelf een boek schrijven over **De Reek**. Wat is er nou bijzonder aan **De Reek**. **Nou? De Aldi? Man man. Wereldnieuws was dat. Een Aldi. Wat hebben wij nou in Reek? Ja. Carnaval.**

*(Zingt zacht Kende gij d'n dieuh van d'n diehe)*

Kijk dan naar de mensen bij ons in de straat. Doodnormale mensen. Ja de een heeft wel dit en de ander dat. Ja. Nou. Manon. Die woont ook bij ons in de straat. *(Rechts op het podium gaat het spotje aan. Manon staat in het spotje met een deken om haar heen.)* Daar gaat het niet zo goed mee. Ja logisch. Ze had haar man verloren. **Bij dat vreselijke ongeluk op het oefenterrein, hier vlakbij, van defensie. Weet u niet? Bij dat MOB-complex. De mijn die hij leerde ontmantelen ontplofte in zijn gezicht. Hij overleed drie dagen later.** Dat weten we allemaal nog wel. Dat zou nog wel in een boek kunnen.

*(We zien Manon op bed. Manon bouwt haar bed van drie blokken en gaat op de rand zitten met een deken om zich heen)*

**MANON:** Lief. Ik mis je. Ik MIS je. Wanneer ik naar Bram kijk zie ik jou. Dat doet zoveel pijn. Ik mis het lampje dat je aan liet als je 's avonds nog thuis moest komen. Nu blijft het donker bij de voordeur. Ik mis zelfs je gemopper over de vaatwasser. Van: "Je kan de schaal zo en zo neerzetten, want dan past er VEEL meer in." Het doet pijn je niet meer bij me te hebben. Hij heeft jouw krullen lief. Jouw mooie blonde krullen. Oh wat is het een boefje. Precies jou. Lief? Kan je me horen misschien? Ik mis het kuiltje in je nek, waar ik zo graag mijn hoofd op liet rusten. Ik ben zo moe lief. Zo moe.

*(Spot op Manon gaat uit. Links gaat een spot aan. Daar staat Sjaak)*

**RIET:** En dan heb je Sjaak de bakker. Die woont ook bij ons in de straat. Al zijn hele leven. En hij woont naast Manon. Het is haar

schoonvader. Ja sneu hoor. Heeft dus zijn zoon verloren bij dat vreselijke ongeluk. En hij was al weduwnaar. Zijn vrouw Janine heeft hij enige jaren geleden verloren aan kanker. Dus hij staat er alleen voor. Hij doet wat hij kan om voor Manon en zijn kleinzoon te zorgen.

**SJAAK:** Vroeger was geluk gewoon. Je moest hard werken, maar had op tijd rust en plezier. Het carnaval rond februari. En kermis laatste weekend van mei. En het Oogstfeest in september waar Janine en ik elkaar voor de eerste keer kusten. Wat mis ik haar!

*(Achter hem is Sjaantje gaan staan)*

**SJAANTJE:** Dat weet ik nog hoor. Gerrit en ik zaten al weken te wachten totdat jij eindelijk de eerste stap zou zetten.

**RIET:** En dat is Sjaantje. Woont ook al haar hele leven in **De Reek**. Getrouwd met haar jeugdliefde Gerrit, de slager. Ze is maatschappelijk werkster en staat altijd voor iedereen klaar. Ook voor buurman Sjaak. Die ze al haar hele leven kent. En niet om te roddelen, maar zij komt wel heel vaak langs bij de buurman.

**SJAAK:** *(glimlacht)* Sjaantje. En onze Volkswagen bus. Heel Europa hebben we ermee gezien. Janine en ik. Nu is alles anders zonder Janine en zonder Piet. Die koppige krullenbol van ons. Manon ligt maar in bed. Ik weet niet goed wat ik tegen haar moet zeggen. Mijn god wat verlang ik weer naar vroeger.

**SJAANTJE:** Je doet het hartstikke goed met Manon.

**SJAAK:** Ze had beloofd om mee te gaan naar die **Dienstenveiling in het Wapen**. Maar ze doet niet open.

**SJAANTJE:** Gewoon nog een keer proberen. Misschien is ze in slaap gevallen.

*(Sjaak belt aan en drukt de bel lang in. Manon negeert de bel)*

**SJAAK:** Ik ben het zat, ik ga gewoon naar binnen.

**SJAANTJE:** Ik wacht hier wel. Toe maar. En Sjaak. Gewoon een beetje begrip hebben. Tenslotte zitten jullie in hetzelfde schuitje.

*(Sjaak gebruikt de sleutel om naar binnen te gaan)*

**MANON:** Hé Sjaak.

**SJAAK:** Manon. Wat hadden we nou afgesproken? Je zou in elk geval de deur opendoen. Nu heb ik de sleutel moeten gebruiken. Ik schrik me kapot man. Er had van alles kunnen zijn met jou en

Bram.

**MANON:** Je hebt gelijk Sjaak. Sorry.

**SJAAK:** Gaat het?

**MANON:** Jawel. Gewoon.

**SJAAK:** En Bram?

**MANON:** Die ligt lekker te slapen in zijn bedje.

**SJAAK:** Gelukkig. Maar meisje. We hadden een afspraak voor vanavond. We zouden samen naar **de Diensteneiling in het Wapen**. Weet je nog?

**MANON:** Oh, sorry Sjaak. Was dat vandaag? Ik voel me niet helemaal lekker.

**SJAAK:** Meisje. Toe. Geen smoesjes. Kleed je aan en kom mee.

**MANON:** Sjaak asjeblieft. Ik heb echt geen zin in mensen.

**SJAAK:** Moet ik dan alleen gaan? We zitten in hetzelfde schuitje he.

**MANON:** Dat weet ik wel, we zitten in hetzelfde schuitje.

**SJAAK:** Nou. Kom dan.

**MANON:** Ja maar. Dat kan helemaal niet. Dan is Bram alleen. En....

**SJAAK:** Sofie zou oppassen. Maar die stond net dus voor een dichte deur en belde mij.

**MANON:** Sjaak....

**SJAAK:** Kom Manon. Asjeblieft. Je kunt me toch niet alleen laten gaan. Ik moet wel. Ik wil ook niet. Ik heb dan zogenaamd gesponsord. Wat ik al helemaal niet wilde. En dan weer het gezeik van die mensen uit **Reek** aanhoren. Dat heb ik de hele dag al gehad.

**MANON:** Hoe was het in de bakkerij vandaag.

**SJAAK:** Wat denk jij? Al dat gezeur van de mensen. Oh het brood is zo duur. Ja. Energieprijzen. Is het weer dit. Is het weer dat, De vorige keer had mijn brood een gat erin. Dan ben je nog duurder uit. Daar word ik nou dus helemaal ziek van. Maar zie je mij in bed liggen.

**MANON:** Ik mis hem.

**SJAAK:** Ik mis hem ook. Die koppige krullenkop van ons. En ik mis haar. Janine. Zij had wel geweten wat ze tegen jou had moeten zeggen.

**MANON:** Je doet het anders prima.

**SJAAK:** Dus je komt mee?

**MANON:** Sjaak, verdomme. Nou vooruit.

**SJAAK:** Kleed je aan. Ik ga even naar Sjaantje, die staat buiten te wachten. En dan bel ik Sofie even dat ze alsnog kan komen. Dan zie ik je zo buiten.

**MANON:** Sjaantje? Gaat de buurvrouw mee? Ik dacht dat je anders alleen moest gaan?

**SJAAK:** Dus. Even aankleden, dan zie ik je zo.

*(Sjaak loopt naar buiten, waar Sjaantje staat te wachten)*

**SJAANTJE:** En?

**SJAAK:** Ze gaat mee.

**SJAANTJE:** Geweldig. Heb je gedaan wat ik heb gezegd?

**SJAAK:** Ja. Ik zei dat we in hetzelfde schuitje zaten.

**SJAANTJE:** Zie. Een beetje begrip helpt.

**SJAAK:** Wat moet ik toch zonder mijn buurvrouw. Je bent een goed vrouwke.

**SJAANTJE:** Ja tuurlijk jongen. Dat zit wel goed.

**SJAAK:** Komt jouw man niet met ons mee?

**SJAANTJE:** Nee. Gerrit is alvast vooruitgegaan.

*(Intussen kleed Manon zich om achter en roept af en toe dat ze bijna klaar is)*

**MANON:** Zo nou daar ben ik dan.

**SJAANTJE:** Je ziet er goed uit.

**MANON:** Ik heb nu al spijt. Ik ben zo moe. Ik krijg mijn wallen niet weggewerkt.

**SJAANTJE:** Dikke pech. Laat ze lekker praten.

**SJAAK:** Ja. Laat ze lekker praten. Dat doen ze toch wel. Je ziet er goed uit. Onze Piet zou trots op je zijn. He. Nou. Kom dames. We gaan.

*(Sjaak, Sjaantje en Manon gaan af)*

**RIET:** Die avond was de **Diensteneveling in het Wapen**. Ik was daar ook. Mijn man. En de rest van de bewoners uit onze straat.



## Scène 2: De Dienstenveiling

*(Iedereen aanwezig, behalve Barry)*

**CHANTAL:** Nou. Welkom bij onze Dienstenveiling. Wat leuk dat jullie er allemaal zijn. Oh. Er komen nog mensen binnen. Zoek maar een plaatsje. Dan kunnen we beginnen. Manon! Wat goed! Goed je te zien meid. Is beter dan de hele dag maar thuisblijven.

**SJAANTJE:** Chantal....

**CHANTAL:** Oh. Sorry. Nou ik bedoelde het goed hoor. In elk geval. Welkom bij onze Dienstenveiling. Riet, Liesbeth en ik, wij praten jullie zo'n beetje door de avond heen.

**RIET:** Zeker Chantal. Wat is het lekker druk. Wat fijn dat jullie er allemaal zijn.

**LIESBETH:** Welkom. Leuk.

**RIET:** Nou we hebben allemaal vreselijk leuke items gesponsord gekregen. Vreselijk lief van iedereen. Als eerste hebben we dan..

**CHANTAL:** We moeten eerst even de spelregels uitleggen.

**LIESBETH:** Ja. Dat lijkt me een goed idee.

**CHANTAL:** We gaan dus diensten veilen. Daar kunnen we allemaal op bieden. We hebben superleuke dingen. Zoals: Liesbeth zeg het maar.

**LIESBETH:** Ja. Van de eh. Van die. Ehm. We hebben. Nou. Van uh Gerrit.

**RIET:** Je bedoelt de slager?

**LIESBETH:** Ja. De slager. Wat heeft u in de aanbieding voor de veiling?

**CHANTAL:** Ja. Dat komt zo. Maar dan hebben we dus een aanbieding van de slager bijvoorbeeld. En dan kunnen jullie bieden. Dan roept er iemand 5 euro. En de volgende 10 en dan gaat ie naar de hoogste bieder.

**RIET:** Ja. En we moeten nog vertellen waar de opbrengst naartoe gaat. Wij zijn natuurlijk een dorp. En we houden van elkaar. En wij zorgen natuurlijk ook heel goed voor elkaar. We houden elkaar heel goed in de gaten.

**CHANTAL:** Ja. Soms iets TE goed, he Riet.

**RIET:** Ik weet niet waar je het over hebt. Maar. Ik bedoel we letten op elkaar.

**CHANTAL:** Ja. Wij zijn er voor elkaar. En soms hebben mensen het moeilijk. En sommigen hebben het moeilijker dan anderen die het ook moeilijk hebben. En daarvoor is dus de opbrengst van deze avond.

**RIET:** Wij hebben samen die persoon uitgekozen.

**CHANTAL:** Maar dat vertellen we dus als het allemaal klaar is. Verassing! Oeh. Wie zou het zijn?

**RIET:** Goed. We gaan beginnen. Liesbeth. Heb jij voor mij de lijst van diensten en producten?

**LIESBETH:** Eh. Nee. Die had ik. Ehm.

**RIET:** Eh. Nou goed. Eh. Dan vraag ik de deelnemers zelf even op te staan he. Ja. Kijk. Gerrit. Wat heb jij in de aanbieding?

**GERRIT:** Ik heb een kilo zeer goede kwaliteit biefstuk in de aanbieding.

**CHANTAL:** Fantastisch. Nou: vleesliefhebbers: Sla zo je slag. En onze bakker. Sjaak?

**SJAAK:** Ik heb een hele grote taart gebakken. Met heel veel stukken erin. Bijna voor het hele dorp. Dat heb ik speciaal voor jullie gedaan. Met extra slagroom en extra fruit d'r op.

**CHANTAL:** Ik heb er nou al zin in. Ik ga bieden zo. Fantastisch he.

**RIET:** Zullen we doorgaan? Mijn man heeft ook nog iets in de aanbieding. Geen idee wat. Lieverd? Wat ga jij verloten?

**CHANTAL:** Nou grote broer. Ik ben reuze benieuwd. Ga jij een accountant beurt verloten?

**HARRY:** Zeg zus. Nee. Even geen accountdingen. Daar ben ik al de hele dag mee bezig. Nee. Ik heb deze keer iets anders. (*Pakt schilderij van de skyline van Reek.*) Omdat ik trots ben op het dorp heb ik de skyline gemaakt **van Reek**. De meeste grote steden hebben dat wel, hun eigen schilderij van de skyline. Maar ik vind dat ons dorp dat ook verdient. **Alles staat er dus op. Kijk maar. Alle gebouwen die we maar hebben in het dorp. Kerk. Klooster. Molen. En het vierkante gebouw is de Aldi. Dat waren ze dan. En daar kun je de streekfeest tent van maken. Dan is er nog iets meer erbij.**

**CHANTAL:** Ik wist niet dat ie kon schilderen. Wist jij dat?

**RIET:** Ja gut. Ik wist dat ie soms op cursus gaat. Maar dat ie ook echt iets had gemaakt. Nee. Eigenlijk niet.

**CHANTAL:** Nou leuk hoor Harry. Mocht er verder niemand bieden: hij biedt ook nog een consult aan voor de jaarrekening. Toch?

**RIET:** We gaan verder. Wie had zich nog meer aangemeld.

**LIESBETH:** Mijn neefje Ferdinand. Toch Ferdinand?

**FERDINAND:** Ja. Ik heb een prachtig collier van parels in de aanbieding. Wel met een minimum inzet van 200 honderd euro. Ik heb in dezelfde stijl nog meer colliers in de winkel.

**PRISCILLA:** Oh. Mag je wel een beetje reclame doen. Dat is fijn. Hi. Ik ben Priscilla. Ik woon hier nog niet zo lang. Ik woon bij Harry en Riet op zolder. En ik ben dus kapster. Ik knip elke vrijdagmiddag hier in het Wapen. Zolang ik nog geen salon heb. Superaardige mensen hier. Dat mocht zomaar. En ik veil dus een gratis knipbeurt. Dus.

**CHANTAL:** Nou wat leuk. Ben jij kapster. Oh ik hoop dat je beter bent dan degene die net weg is. Ik noem geen namen. Dat zou ik nooit doen. Maar ik ging meestal naar Nijmegen. Daarom dus. Maar wat leuk. Ik ben Chantal. Ik doe nagels.

**RIET:** Nou dames. Neem straks even een borrel samen. Wij zijn hier bezig met de Dienstenveiling. En we hadden toch afgesproken om geen reclame extra te doen. Toch? Wie heeft zich nog meer aangemeld?

**COEN:** Mama. Ik wil ook nog wel iets doneren. Ik stond nog niet op de lijst.

**LIESBETH:** Wat fijn kind.

**CHANTAL:** Nou wat aardig. Wat spontaan. En je woont helemaal niet in Reek. Nou wat lief.

**COEN:** Ik heb nog een pakket relatiegeschenken over. Die wil ik wel doneren.

**RIET:** Hebben we iedereen gehad?

**CHANTAL:** Wil jij niks doneren. Jawel toch. Hoe heet je ook alweer? Ik weet het wel. Je hebt toch bij ons in de klas gezeten?

**BERT:** Ja. Ik. Nou. Ik stond niet op de lijst. Maar tuurlijk. Ik wil best een wandeling in het bos verloten.

**CHANTAL:** Berend was het toch?

**BERT:** Bert.

**CHANTAL:** Bert. Nou wat enig. Een wandeling in het bos. Ok. Ben je opzoek naar een nieuwe vriendin?

**BERT:** Nee. Niet zo. Ik bedoel. Ik ben boswachter. Ik kan van alles vertellen over het bos.

**CHANTAL:** Goh. Interessant. Bert hier geeft een rondleiding door het bos. En is ook opzoek naar een vriendin. Dus hij wil graag een date verloten. Spannend.

**RIET:** Hoogste tijd om te beginnen met de loting. Liesbeth. Hoe laat is het nu.

**LIESBETH:** *(kijkt op haar horloge)* Ik weet het niet. Ik. Hoe kan dat nou. Ik weet het niet. Hoe kan dat nou. Ik weet het niet.

**FERDINAND:** Tante Liesbeth? Gaat u even zitten. Kan iemand even een glaasje water halen?

**COEN:** Ma. Gaat het?

**FERDINAND:** Dat zei ik toch Coen. Het gaat niet zo goed met haar.

**COEN:** Ik merk er niks van. Ja. Toen ik vorige week op bezoek kwam lag haar portemonnee wel in de vriezer. Maar dat doet ze altijd al. Zolang als ik haar ken is ze al chaotisch.

**FERDINAND:** Het gaat gewoon niet goed met haar. Kijk dan. Ze moet naar een dokter. En naar mij luistert ze niet. Je moet haar vaker bezoeken.

**LIESBETH:** Coen. Ik zie niet meer hoe laat het is. Coen. Hoe kan dat nou. Ik zie niet meer hoe laat het is. Dat kan toch niet.

**COEN:** Mam. Doe maar rustig. Komt goed. Kom. Ik breng haar naar huis.

*(Iedereen gaat af)*

### **Scène 3: Barry wint een prijs**

**RIET:** Ja. Tijdens die Dienstenveiling kwamen we er voor het eerst achter dat er iets met Liesbeth was. Tsja. Zo. Nou hebben we verder iedereen wel gehad. In onze straat in **Reek**. Behalve Barry. Die was niet op die Dienstenveiling. Maar als je echt een eerlijk boek over **Reek** wilt schrijven, dan kun je Barry niet overslaan. Ja. Iedereen hier kent Barry wel. Toch? Jawel. Dat is


die overlast jongen. Met die harde muziek. Je ziet hem wel **eens in de Aldi lopen**. Als een halve zombie. Blikjes bier inslaan en frikandellen. Jaha. Dat heeft u wel eens gezien. Of u heeft wel eens geklaagd over die keiharde muziek. Ja. Dan denkt u van. Zo'n jongen? Die moet je toch niet in je boek verwerken. Dan denken ze allemaal dat we zo'n crimineel dorp zijn ofzo. Nou ik vind dus van wel. Iedereen moet in mijn boek. Alle lagen en kanten en onderkanten **van Reek** wil ik dus behandelen. Ook Barry. Zoals hij elke avond onderuitgezakt op zijn bank zit te luisteren naar muziek.

*(Barry zit onderuitgezakt op zijn bank met een biertje, uit z'n plaat te gaan op hardcore muziek. De deurbel gaat. Hij hoort dit pas na een paar keer. Als hij opendoet staan Chantal en Riet voor de deur)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto